

Selected Biography

JONATHAN MEESE

1970 Born in Tokyo

Lives and works in Berlin and Hamburg

Solo shows

2007

“Jonathnan Rockford (Don't Call me Back Please)”, De Appel Centre for Contemporary Art, Amsterdam.

“Marquis d'Overkilly's Revolution de Baby” Beaumontpublic, Luxemborg

“L'Amour de Monte-Cristo”, Daniel Templon, Pais

“Marquis de Snurrkuss...”, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck

“Don't call us, we call you”, Galerie Krinzinger, Vienna

„Fräulein Atlantis“, Sammlung Essl Privatstiftung, Klosterneuburg / Vienna

“Gundling Meese Erzstaat”, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg

“Jonathan Meese. Das Grusellkabinett des Dr.Erzmarx (Der Getreidedaddy)” Karl-Marx- Geburshaus, Trier.

“Sei Lieb, Mumin. (Tanz de Deputy)” Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe

“Napoleon”. Galerie Daniel Blau, Munchen.

2006

“Mother”, with Tal R. Bortolami Dayan, New York.

„Mama Johnny“, MAGASIN Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

„Jonathan Meese – Dr. Saint Just de Fort Knox“, Galerie Daniel Templon, Paris

„Jonathan Meese, Dr. Father Brown in Sankt Maria Pfarr. Malerei. Installation“, Hospitalhof, Stuttgart

„Ritter Johnny“, Marstall, Ahrensburg

„Schergentoni Suzy Wong“, Galerie Haas, Zürich

„Mama Johnny“, Deichtorhallen, Hamburg

„Jonathan Meese“, Galerie Rodolphe Janssen / Sorry we're closed, Brussels

„Sherwood Forest“, De Hallen, Haarlem

“Die Peitsche der Erinnerung” Kunsthaus Stade, Stade

“Thanks, Wally Whyton (Revendaddy Pantomilky on Coconut Islandaddy)” Modern Art, London.

2005

“Dr. Dracula”. Regina Gallery, Moscow.

„General Tanz – Drei Streifen für ein Halleluja“, Contemporary Fine Arts, Berlin

Regina Gallery, Moskau

Arario Gallery, Cheonan, South Korea

“Mor”, Statens Museum for Kunst, Kopenhagen (with Tal R)

„Jonathan Meese ist Mutter Parzival“, Performance und Bühnenbild, Staatsoper, Berlin

„Vive Fantomas“, Galerie L'Art du Temps, Clermont-Ferrand

Sies + Höke Galerie, Düsseldorf

2004

„Das Bildnis des Dr. Fu Man Chu“, Contemporary Fine Arts, Berlin (Kat.)

„Képi blanc, nackt“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main

„Dr No's Son“, Leo Koenig Inc., New York (Kat.)

Bühnenbild für Uraufführung „Kokain“ von Pitigrilli, inszeniert von Frank Castorf, Volksbühne Berlin

„Dr. Staatsall...“, Dommuseum Salzburg, Salzburg
„Solo für Onkel Schnapp-Gebiss“, Galerie Krinzinger, Wien

2003

„The Empire Portraits 1903“, Modern Art, London
„Young Americans“, Contemporary Fine Arts, Berlin
„Love“, Galerie Ascan Crone, Hamburg.
„Ernte“, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe

2001

„Jonathan Meese“, Leo Koenig Inc., New York

Selected Group Shows

2007

„Die Macht des Dinglichen – SKULPTUR HEUTE!“, Georg Kolbe Museum, Berlin
„Mythos. Matrix des Weltbildes“, Upstairs Berlin, Berlin
„The Believers“, MASS MoCA, Massachusetts

2006

„Dr. No's Return“, Arario Galler, Beijing
„Meltem of Istanbul“, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul
„Mother“ with TAL R, Bortolami-Dayan, New York
„Ein Teller ELEND“, layr:wuestenhagen Contemporary, Wien
„Artists for Tichy - Tichy for Artists“, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau
„Rattus Norvegicus – Sammlung Dahlmann“, Leopold – Hoesch – Museum, Düren
„What would I be without you ...“, City Gallery, Prag
PERMANENT 06, Sammlung Essl, Klosterneuburg
„Z – Die Gestalten sind unterwegs“, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg
„Anstoß Berlin – Kunst macht Welt“, Haus am Waldsee, Berlin
„Kontracom 06 – Contemporary Festival Salzburg“, Salzburg
„A Sculpture Show“, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
„Stillpoints of the Turning World“, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe
„Full House – Gesichter einer Sammlung“, Kunsthalle Mannheim

2005

„Dionysiac“, Centre Georges Pompidou, Paris
„Reykjavik Arts Festival“, Reykjavik
„(my private) HEROES“, Marta Herford, Herford
„La nouvelle peinture allemande“, Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nimes
„Les Grands Spectacles“, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg
„The Triumph of Painting. Part II“, The Saatchi Gallery, London

2004

„Neueröffnung“, Museum der bildenden Künste, Leipzig
„Museum der bildenden Künste Leipzig“, Contemporary Fine Arts, Berlin
„Spezialbilder Jonathan Meese / Albert Oehlen“, Contemporary Fine Arts, Berlin
„Rheingold III“, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
„New Blood“, Saatchi Collection, London
„Étrangement Proche – Seltsam vertraut“, Saarlandmuseum, Saarbrücken (D)
„New German Paintings“, Regina Gallery, Moskau (RU)
„I hate you - Falckenberg Collection meets Louisiana“, Louisiana Museum for Modern Art, Louisiana (DK)

„Partisanen der Utopie. Heiner Müller-Joseph Beuys“. Mit einer Hommage von Jonathan Meese, Stiftung Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg

2003

„Frass“, curated by David Falconer in UBS Basement, London

„Max-Pechstein-Preis 2003“, Kunstsammlungen der städtischen Museen Zwickau (Kat.)

„actionbutton“, Hamburger Bahnhof, Berlin (Kat.)

„deutschemalereizweitausendrei“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

„Grotesk!“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (weitere Station: Haus der Kunst, München)

„Warum!“, Martin Gropius Bau, Berlin

„Berlin - Moskau / Moskau – Berlin 1950 – 2000“, Martin Gropius Bau, Berlin

2002

„Garden Landscape Ostwestfalen-Lippe 2002“, Kloster Willebadessen, Willebadessen

„Private Mythen“, Galerie Sabine Knust, München

„Hossa“, Centro Cultural Andratx, Mallorca (E)

2001

„Jonathan Meese“, Centre D`Art Contemporain, Fribourg

„Ziviler Ungehorsam – Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Falckenberg“, Kestner Gesellschaft, Hannover (Kat.)

„Musterkarte“, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

„Viel Spaß“, Espace Paul Ricard, Paris

Selected Articles

2007

Bazinger, Irene, „Der Dichter und sein Henker“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. August 2007, S. 3

Oberländer, Jan, „Nichts dreht mehr“, Tagesspiegel Online, 17. August 2007.

Sedler, Ulrich, „Die Rumpelstilzchen-Gang“, Berliner Zeitung Online, 16. August 2007.

Luzina, Sandra, „Kamp der miesen Realität“, Tagesspiegel Online, 14. August 2007.

Stefke, Martin, „Jonathan Meese spielt mit allem“, Märkische Allgemeine.de, 13. August 2007.

Wahl, Christine, „Oh Pein, oh Schmürz“, Tagesspiegel Online, 9. August 2007.

Stadel, Stefanie, „Die wilden Träume der Maler“, Welt am Sonntag, 24. Juni 2007, S. 3.

Kaumanns, Armin, „Sammlung Langen schrumpft“, Rheinische Post, , 23. Juni 2007, S. lokales.

Mayer, Eva, „Zwanzig Euro für die Gegenwart“, Oberbayrisches Volksblatt, 21. Juni 2007, S. 10.

„Neue Formen des deutschen Wahns“, Pforzheimer Zeitung, 21. Juni 2007, S. 9.

Richter, Stephanie, „Kunstvoll hochgepusht?“, Gala, 14. Juni 2007, S. 86-89.

Eisermann, Sven, „Archäologie aus Künstlersicht“, Rosenheimer Nachrichten Online, 13. Juni 2007.

„Jörg Immendorff: Seelenverwandt mit Meese“, Die Zeit online, 12. Juni 2007.

„Jonathan Meese verweigert den Hitler-Gruß“, Welt Online, 8. Juni 2007.

Scheuermann, Barbara, „Meese weiß es doch auch nicht“, Kölner Stadt Anzeiger online, 8. Juni 2007.

Styrie, Hanna, „Am liebsten wie Echnaton“, Kölnische Rundschau, 7. Juni 2007, S. 46.

Reuther, Eva-Maria, „Kunst als Weltherrscher“, Trierischer Volksfreund, 2. Juni 2007, Journal.

Velden, Daniel van der, „Crypto Logo Jihad“, Metropolis M (Holländisch/Dutch), Juni/Juli, Nr. 3/2007, S. 30-37.

„Hello Stranger“, Hekmag, Magazine for the creative world, Frühjahr/Sommer 2007, S. 10-15.

Heighton, Luke, Bookreview: „Jonathan meese: Mama Johnny“, Art Review, Juni 2007.

Wagner, Thomas, „Wir installieren einen heißen Reifen“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26. Mai 2007, S. 21

Liebs, Hoger, „Schwarzes Loch. Made in Germany: Drei Ausstellungen in Hannover kreisen um eine leere Mitte“, Süddeutsche Zeitung, 24. Mai 2007, S. 13.

Liebs, Holger im Interview mit Harald Falckenberg, „Die Wurzeln des Neuen kennen“, Süddeutsche.de, 24. Mai 2007.

Nolden, Susanne, „Die Pop-Stars der deutschen Malerei“, Frau im Spiegel, 24. Mai 2007, S. 60.

Boutsko, Anastassia, „Die Russen kommen“, Monopol. Zeitschrift für Kunst und Leben, 23. Mai 2007, S. 100-103.

Schmitt, Oliver Maria, „Die weichen Wände des Möglichkeitsraums. Kassel ruft die Kunst der Welt zu documenta XII“, Titanic, 23. Mai 2007, S. 24-25.

Christien, Michaela im Interview mit Jörg Heiser, „Die Kunst blüht“, Schweriner Volkszeitung und Norddeutsche Neuste Nachrichten, beides 21. Mai 2007, S. 9.

Kappeler, Suzanne, „Rätselhafte Werbeträger“, Neue Züricher Zeitung, 19. Mai 2007, S. 1.

„Karl Max als Kunstwerk“, Trierischer Volksfreund, 19. Mai 2007, S. 23.

„Energy Experimentation“, 032c. Contemporary Culture, Vol. 13, Sommer 2007.

Thomson, Adam, „Jonathan Meese + TAL R. New York“, Art Papers, Mai/Juni 2007. S. 70.

„Schriller Erzmarx“, Norddeutsche Neuste Nachrichten, 18. Mai 2007, S. 6

„Gruselkabinett des Dr. Erzmarx“, Quelle: dpa, Publiziert u.a. in: Die Zeit online, Der Tagesspiegel online, fr-online.de, Hamburger Morgenpost online [...], 16. Mai 2007.

„Rauch über New York“, Vanity Fair, 16. Mai 2007, S. 103.

Halder, Johannes, „Verzettelte Innenwelten“, dradio.de, 16. Mai 2007.

Pschak, Evelyn, „Zwischen Demut und Größenwahn“, Süddeutsche Zeitung, 14. Mai 2007, S. 57.

„Marx in der Mangel“, Trierischer Volksfreund, 12. Mai 2007, S. 25.

Haberl, Tobias, „Zwei Narzissten auf dem Weg zur Weltrevolution“, Süddeutsche Zeitung, 3. Mai 2007, S. 15

„Gibt es noch eine deutsche Kunst?“, Umfrage, Art – Das Kunstmagazin, Nr. 5, Mai 2007, S. 57.

Hübl, Michael, „Erzadler und Geritsschergentoni“, Badische Neuste Nachrichten, 9. Mai 2007, S. Kultur.

Bauermeister, Ute, „Der deutsche Adler mutiert zum „Flamingo Nero“, Badisches Tagblatt, Speyerer Morgenpost, 9. Mai 2007, S. Kultur.

„Ausstellung des Monats: Tanz de Deputy“, Klappe auf, 1. Mai 2007, S. 57.

Bent, Maika, „Durch die Nacht mit: Schauspielerin Jessica Schwarz und Künstler Jonathan Meese“, Maerkische Allgemeine.de 17. April 2007.

Haberl, Tobias, „Rebell Yell und Hitlergruß“, Stern.de, 16. April 2007.

Kuhlbrodt, Detlef, „Jonathan Meese für die ganze Familie“, die tageszeitung online, 10. April 2007.

„Eiersuche: Die Osterhasen der Kultur“, Die Zeit online, 5. April 2007.

„Eiersuchen mit Jonathan Meese an der Volksbühne“, Netzeitung.de, 5. April 2007.
„Der will nur spielen“, Interview mit Moritz Honert, testcard Beiträge zur Popgeschichte, Nr. 16 „Extremismus“, Martin Büsser (Hrsg.), Mainz 2007.
Roeschmann, Dietrich, „Tolldreiste Totenfeier“ Jonathan Meese und Daniel Richter in Stuttgart, Regioartline Kunstmagazin, No. 3.2007, S. 14.
„Über die Revolution“, Süddeutsche Zeitung Magazin, Heft 11, 15. März 2007.
Schlüter, Ralf, „Buch des Monats: Meese – ein Sommermärchen“, Art Magazin, Nr. 4, April 2007, S. 137.
Meese, Jonathan, „Heimat sei Mumin „Erz Scarlett Johansson“, sei lieb...“, orange 8, Das Magazin der Merz Akademie Studenten, 1. Ausgabe, März 2007. S. 5.
„Dieses Land ist absoluter Scheiß. Verleihung der LeadAwards 2007“, Süddeutsche Zeitung, 5. März 2007.
Gego, Marlon, „Angreifer, durchgeknallte Typen“, Aachener Zeitung/Aachener Nachrichten Magazin, Nr. 9, 3. März 2007.
Behrendt, Eva, „Wollt Ihr die totale Gegenwelt?“, Tip Berlin, 04/2007, S. 78.
Nommensen, Sven, „Kunstens Diktatur – Ridder Johnnys korstog“, Billedkunst, Nr. 3, Dezember 2006, S. 5-10.
Peter Laudenbach, „Geht endlich fort von hier!“, 26. Januar 2007, S. 12
Peter Hans Göpfert, „Theater als Kuddelmuddel“, Berliner Morgenpost, 26. Januar 2007, S. 21
„Volksbühne führt BZ Kulturpreis noch einmal auf“, BZ, 26. Januar 2007, S. 27
„Pralle Wirklichkeiten“, Berliner Zeitung / Sonderseiten der Berliner Bühnen, 26. Januar 2007, S. 23
Jan Oberländer, „Das Alles-Karussell“, 26. Januar 2007, S. 26
„Revolution mit Udo Jürgens“, Berliner Zeitung, 26. Januar 2007, S. 25
Harald Fricke, „Aufmüpfigkeit genießbar machen“, taz, Januar 2007, S. 16
Peter Michalzik, „Und krächzen vielleicht noch heute“, Frankfurter Rundschau, 26. Januar 2007, S. 15
„Berlins schönstes Fest“, 25. Januar 2007
„Die Nacht der großen Stars“, 24. Januar 2007
Katrin Pauly, „In fünf Jahren ist Revolution“, Berliner Morgenpost, 23. Januar 2007, S. 18
„Totale Energie“, Der Spiegel, 22. Januar 2007, S. 146
Ulrike Ruppel, „Der sanfte Berserker“, BZ, 17. Januar 2007, S. 30
„Wie politisch ist die Kunst“, Menschen – Das Magazin, 1/2007, S. 79

2006

„100 für Deutschland“, Neon, Dezember 2006
Helga Othenin-Girard, „Jonathan Meese – Der Erzkönig“, Style, Okt. 2006, Vol. 097, S. 72-81 / 172-173
Steven Henry Madoff, „Still Points of a Turning World – Site Santa Fe“, Artforum, November 2006, S. 293
Astrid Vits, Interview mit Jonathan Meese, Galore, Vol. 24, Dezember 2006, S. 44-53
Tobias Haberl, „Der Knabe Jonathan“, Hamburg-Das Magazin der Hansestadt, Dezember 2006, Ausgabe 4, S. 30
Axel Lapp, „Once upon a Time in the West - Part One“, Artreview, Vol. 04, October 2006, 160-161
„Jonathan Meese – Erzmensch - und Dies und Das“, Thomas Wagner, Freihändig – Wahrnehmungen der Kunst. Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, S. 99-101.
„Wie lehrt man Kunst?“, Monopol – Magazin für Kunst und Leben, 5/2006, S. 40.
Benjamin von Stuckrad-Barre, „Kann man dem Mann helfen? Jonathan Meeses Performance in den Hamburger Deichtorhallen“, Monopol, 10/2006
„Sie macht, was sie will“, Sonnendeck, Stuttgarter Kunstnotizen, Oktober 2006
„Ein in die Welt gefallenes Kind“, Zitty, September 2006

Georg Leisten, „Zurück in die Geschichtsbuchgrüfte mit den Zombies!“, Stuttgarter Nachrichten, 26. September 2006

Marko Schacher, „Gewissenheit macht einen humorlos“, Stuttgarter Nachrichten, 27. Sept. 2006, S. 14

Marko Schacher, „Jede Religion ist wunderbar“, Stuttgarter Nachrichten, 21. September 2006

Tabel, Martina, „Ritter Johnny hat gesiegt“, Ahrensburger Zeitung/Hamb. Abendblatt, 18. Sept.2006, S. 3.

Leisten, Georg, „Die Leinwände werden noch nass sein – Der Hospitalhof eröffnet demnächst einne Schau mit Arbeiten des Skandalkünstlers J. Meese“, Stuttgarter Zeitung, Nr. 208, 8. Sept.2006, S. 30

Malfettes, Stéphane, „Performing Art: in and beyond Structures“, artpress 2, Paris, Aug-Okt. 2006, S. 74.

Richard Leydier, „Les Messes noires de Jonathan Meese - The Black Masses of Jonathan Meese“, artpress Paris, September 2006, S. 36-40

Spilker, Isabell, „Hier kommt der Meesias“, Blond, 09/2006, S. 76-79.

„The geometrical God (the hermetc, Zeuslike Neutrality of Neutrality of Tyrannis)“, Frieze, Issue 101, September 2006, S. 134-141.

Luzina, Sandra, „Dämonen wie wir – Jonathan Meese baut die Bühne für die „Meistersinger“ – und tritt auch selbst auf“, Ticket/Der Tagesspiegel, Nr. 35, 31. August 2006. S. 6.

„Die Kultur hat ein Zuhause – Eröffnung des neuen Marstalls“, Ahrensburger Markt, Nr. 35, Mittwoch, 30. August 2006, S. 3.

Belinda G.Gardner, „Heimspiel als Burgfräulein“, Die Welt, 28. August 2006, S. 34

Belinda G. Gardner, „Im seltsamen Kabinett des Ritters Johnny“, Welt am Sonntag, 27. Aug. 2006, S. 15

Karcher, Eva, „Der wahre Wert“, Süddeutsche Zeitung Wochenende, 19./20. August 2006, S. SS

Ludwig Seyfarth, „Jonathan Meese“, Artist Kunstmagazin, 16. August 2006, S. 50-55

Nicole Büsing, Heiko Klaas, „Im Maul von Moby Dick“, Südkurier, 09. August 2006

Patrick Wild, „Superman ist immer auch der Dorftrottel“, Der Tagesspiegel, 08. August 2006, S. 21

„Jonathan Meese widmet Ahrensburg eine Ausstellung“, Die Welt, 08. August 2006, S. 34

Rüscher, Manfred, „Ich überlasse mich ganz der Malerei“, Ahrensburger Markt, 29. Juli. 2006, S. 1.

„Rauschendes Manifest – Gespräch mit Jonathan Meese“, Text Revue, Realismus, Andreas von Dühren (Hrsg.), Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst, 2006. S. 33-57.

Paul, Verena, „Jonathan Meese. Die hermetische Revolution [die Diktatur der Kunst] – Performance in den Deichtorhallen Hamburg, am 20.Juli 2006“, www.portalkunstgeschichte.de vom 29.Juli 2006

Popovic, Anja, „Stadtmenschen“, Berliner Morgenpost, 24. Juli 2006

Anja Popovic, „Flirten, im Atelier von Leitern hüpfen und träumen“, Die Welt, 24. Juli 2006, S. 34

„Im Strudel der Zitate“, Märkische Oderzeitung, Journal, 22./23. Juli, 2006 S. 5

Briegleb, Till, „Immer schön gebrüllt“, Theater heute, Nr. 7, Juli 2006, S. 68, 69.

Süddeutsche Zeitung Magazin, „Sagen Sie Jetzt Nichts“, Interview mit Jonathan Meese, Nummer 29, 21. Juli 2006, S. 6-7.

Meret Becker und Jonathan Meese, "Keine Angst" (Das Vogue-Gespräch, moderiert von Eva Karcher)", Vogue Deutsch, Magazin, Condé Nast International Ltd., München, 8/2006, S. 212-217.

„Pintura Redux“, Delfim Sardo, PUBLICO e Fundacao de Serralves, Porto, 2006, S. 90-91

Hein, Barbara, „Kunst-Messias auf der Großbaustelle“, Art, Nr. 7, 23. Juli 2006, S. 58-63.

David Gallowa, „Inside a German artist's idiosyncratic universe“, International Herald Tribune, 18. Juli. 2006, S. 20

„They draw portrait“, Vogue girl (Korea), Nr. 53, Juli 2006, S. 144-151.

Jeanette Villachica, „Ich kann mich nicht dem meinungsterror beugen“, Wochenendbeilage der Stuttgarter Zeitung, 15. Juli 2006, S. 46

Cornelius Tittel, „Radikal schon beim Zähneputzen“, Interview mit Jonathan Meese und seiner Mutter. Die Weltwoche, Nr. 26, 29. Juni 2006, 74. Jahrgang, S. 62-66

Harald Fricke, „Johnnys Marotten“, Die Tageszeitung, 19. Juni 2006, S. 13-14

„Mama, I'm coming home – Jonathan Meese in den Hamburger Deichtorhallen“, Kultur-Kanal, 09. Juni 2006, S. 6-7

Michèle Binswanger, „Der neue Wilde aus Germanien“, Facts , Nr. 23, 8. Juni 2006, S. 64-67

Jan Kedves, Interview „Daniel Richter & Jonathan Meese. Keine Angst vor Blamagen“, Intro, Nr. 139, Juni 2006. S. 80-82.

Julia Marre, „Verkleidet, versteckt – verrückt“, DEWEZET, 02. Juni 2006, S. 29

Gerhard Rohde, „Masse, Mensch und Meistersinger“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. Juni 2006, S. 39

Ulrike Henn, „Jonathan Meese Can't get framed“, Currents Magazin, 01. Juni 2006

Frank Keil, „Maulwurf in blutgetränktem Boden“, Frankfurter Rundschau, 26. Mai. 2006, S. 15

André Meier, „Lustgeleitet & krawallbereit“, Das Magazin, Nr. 6, 24. Mai 2006, S. 84

Ludwig Seyfarth, „Hase und Igel“, Konkret Magazin, Nr. 2/06, 22. Mai 2006, S. 60- 61

Peter Littger, „Des Malers Zorn“, Park Avenue Magazin, 22. Mai 2006, S. 95- 99

Belinda Grace Gardner, „Jonathan-Meese-Schau in Hamburg: Mehr ist manchmal Mehr“, artnet.de, 19. Mai 2006, Seite 1-4

Alain Bieber, Jonathan Meese im Interview, „In meiner Rüstung“, artnet.de, 19. Mai 2006, S. 1-6

Stefan Koldehoff, „Dieser Markt ist nicht verrückt“, Welt am Sonntag, Nr. 20, 14. Mai 2006. S. 80-81.

„Jonathan Meese: Thanks, Wally Whyton (Revendaddy Phantomilky on Coconut Islandaddy)“, Modern Painters, Mai 2006, S. 116.

„Liebe Freundschaft Demut“, Uwe Kunz (Hrsg.), Die Stütze, Berlin, Nr. 5, Mai 2006

Carola Große-Wilde, „Der besessene Kunst-Berserker“, Frankfurter Neue Presse, 11. Mai. 2006, S. Kus2

Claudia Herstatt, „Kunst? Weiß ich doch nicht!“, Die Presse, 10. Mai 2006, S. 27

Lilith Frey, „Nichts ohne meine Mutter“, Blick, 10. Mai 2006, S. 20

Christian Tilmann, „Der Müll, aus dem die Mythen sind“, Der Tagesspiegel, 08. Mai. 2006, S. 23

Jakob Augstein „Der Johnny und seine Mama“, Die Zeit, 4. Mai 2006, S. 53

Roland Keitsch, „Der neue Boys“, Bild Zeitung, 04. Mai 2006, S. 8

Belinda Grace Gardner, „Ziemlich viel Theater“, Kunstzeitung, Ausgabe 117, 04. Mai 2006, S. 15

Uta Baier, „Kunst und Leben gehören zusammen“, Berliner Morgenpost, 04. Mai. 2006, S. 23

Uta Baier, „Saint-Just im Mythenmatsch“, Die Welt, 03. Mai. 2006

Uta Baier, „Mythenmatsch, Große Retrospektive: Jonathan Meese in den Hamburger Deichtorhallen“, Welt kompakt, 3. Mai 2006, S. 23

Kristina von Klot „ Der Künstler als Raubtier“, DB Mobil 05/06, S. 103.

Jochen Stöckmann, „Junge, halt die Füße still“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 101, 2. Mai 2006, S. 45.

„Dreifaltiger Künstler“, KulturSpiegel, Heft 5, Mai 2006, S. 27.

Annette Stieleke, „In den Abgrund gepulvert“, Hamburger Abendblatt.de, 29. April 2006.

Kathrin Bunker „Das Kind unter den Künstlern“, Stern. de, 28. April 2006.

Kia Vahland, „Das Grals-Ritterlein“, Süddeutsche Zeitung , Nr. 97, 27. April 2006, S. 11

„Recycling in den Deichtorhallen: Die Kunst der Wiederverkunstung“, Die Welt, 26. April 2006, S. 38

Cornelius Tittel „Für Kunst hat er sich eigentlich nie interessiert“, Welt am Sonntag, Nr. 17. 23. April 2006, S. 70.

Johannes Schmidt (Hrsg.), „Heile Welt“, Kupferstichkabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Bielefeld/Leipzig, 2006, S. 92-98

„Die Peitsche der Erinnerung“, erregt in Berliner Landesvertretung großes Aufsehen, Stader Tageblatt, 11. April 2006

„Peitsche der Erinnerung“, in Berlin, Stader Tageblatt, 6. April 2006

Sue de Beer, Felix Ensslin, (Interview), „I don't believe in the history of art, because I think that everything that is right has no history“, Issue, No. 9, März 2006, Cover und S. 34-41

Kristina von Klot, „Das Künstler als Raubtier, Jonathan Meese in den Hamburger Deichtorhallen: ein Werk, das die Kunstgattungen sprengt“, Mobil. Das Magazin der Bahn, Nr. 05/06, S. 102-103

Michael Stoeber, „Querköpfiger Selbstsucher“, Hannoversche Allgemeine Zeitung, 29.04.2006

Lorenz Eichhorn und Ulrich Hammerschmidt, „Kunst ist ein Raubtier – und wir sind im Käfig“, Frei Presse, 28.04.2006, S. A6

Kathrin Buchner, „Das Kind unter den Künstlern“, Stern Magazin, 28. April 2006

Nora Sdun, „Die Kunst der Kopfgeburt“, Financial Times Deutschland, 28.04.2006, S. 42

Roland Keitsch, „Dieser Ahrensburger ist der neue Beuys“, Bild Zeitung, 27. April 2006, S. 10

„Nero und Pol Pot auf der Müllhalde“, Nordsee-Zeitung, 27. April 2006, S. 32

Kia Vahland, „Das Grals-Ritterlein“, Süddeutsche Zeitung, Nr. 97, 27. April 2006, S. 11

Isabelle Hofmann, „Die mickrige Realität des Menschen“, Hamburger Morgenpost, 27. April 2006, S. 23

C. Große-Wilde, „Wagner trifft auf Hitler“, Rhein-Neckar-Zeitung, 27. April 2006, S. 2

Klaus Witzeling, „Ich bin in der 35. Pubertät“, Hamburger Abendblatt, 26.04.2006, S. 8

„Wagner trifft auf Hitler: Erste große Werkschau über Jonathan Meese“, DPA, 26. April 2006

„Jonathan Meese: Kunst ist ihre eigene Weltanschauung“, Interview, DPA, 26. April 2006

Lorenz Eichhorn, „Kult-Star – Jonathan Meese mit einer Ausstellung in den Hamburger Deichtorhallen“, DDP, 26. April 2006

„Die Kunstszene ist langweilig, nichtssagend und antiradikal“ – Jonathan Meese mit umfassender Werkschau in Hamburger Deichtorhallen, Interview, DDP, 26. April 2006

Petra Schellen (Interview), „Reinste Hingabe“, Die Nord Tageszeitung, 24. April 2006, S. 23

Andrew Hunt, (Interview) „Rocket Propelled“, Untitled, No. 37, Spring 2006, S. 4-10

Ulrike Knöfel, „Wir brauchen Abenteuer“, Der Spiegel, Nr. 16, 15. April 2006, S. 176-177

Katharina Behrendsen, Frank Schreiber, Interview mit Jonathan Meese und Daniel Richter, „Der große Egalisator“, U_mag, 04/06, S. 82-85

Gemeinsam sind wir stark – der neue alte Trend: Künstler auf Partnersuche, Kunstzeitung, Nr. 114, Februar 2006, S. 1-2

Frank Keil, „Boygroup mit Bischofsstab, Abenteuer Aschäologie: Die Künstler Jonathan Meese und Daniel Richter mischen Stade an der Elbe auf“, Frankfurter

Rundschau Nr. 17 I, 20. Januar 2006. S. 15
Hanna-Lotte Mikuteit, „Kunstwerke vom toten Bischof“, Hamburger Abendblatt, 17. Januar 2006
Belinda Grace Gardner, „Eine Erinnerung kommt selten allein“, Die Welt, 19. Januar 2006, S. 42
Tom Holert, „Jonathan Meese – Deichtorhallen Hamburg“, Artforum, XLIV, No.5, Januar 2006, S. 118
Sternberg, Jan, "Hotel Mama", Die Zeit, Nr.3, 12. Januar 2006, S. 58
Claire Bishop, „Performance Anxiety“, artforum.com, 03. Januar 2006

2005

„Die Stütze“ Berliner Straßenmagazin, Dezember 2005, S. 4-10

Anne Sophie Hardinger, „Tal R & Jonathan Meese“, Helsingbors Dagblad, 4. November 2005.

Tom Hermansen, „Mors Dreng“, JP Kobenhavn, 8. Oktober 2005.

Matt Price, „Barbarian Theatre“, Art Review, November 2005, S. 120 - 125

Clewing, Ulrich „Heuchelgetreide“, Der Tagesspiegel. 23. Juli 2005, S. 26
„Jonathan Meese“, Le Monde diplomatique, Juni 2005, S.3
Preuss, Sebastian, „Mother Meese, Mother Parsifal“, 032c, 2005, S. 106-107
Trappschuh, Elke, „Heldenpathos und Unsinn treffen den spekulativen Nerv der Zeit“, Handelsblatt, 24.-26. März 2005
Dressler, Christiane, „Malender Revolverheld“, Rheinische Post, 19. März 2005
„Gipfeltreffen wie gemalt“, Rheinische Post, 15. Februar 2005
Meese, Jonathan, „Der Gralsschwanz“, Matière Première, No. 1, Februar 2005
Malerei. 36 Positionen, La peinture en Allemagne et en France, bdap, Kulturabteilung der Französischen Botschaft, Nr. 18, Sommer 2005
„Hammeraktion“, Neon, April 2005, S. 125
Lehmann, Barbara, „Kinderspiel Parzival“, Die Zeit, 23. März 2005, S. 51
"Cream of the Crop“, Sleek. magazine for art and fashion, Februar 2005, S. 24
„Elementare Konfrontation“, Berliner Zeitung, Sonderseiten der Berliner Bühnen, 25. Februar 2005
Jensen, Lars, „Kaufe alles, zahle jeden Preis“, Süddeutsche Zeitung Magazin, 11. Februar 2005, S.12-18
Pepper, Tara, „Back From the Wilderness“ Charles Saatchi leads a revival of contemporary European painting, Newsweek, 7. Februar 2005, S. 52-53
„My Kubrick“, Monopol, Nr. 1, Februar/März 2005, S. 18-45
Dusini, Matthias, „Dehe, doho, nonninai“, Der Falter, 13. Januar 2005
Jothady, Manisha, „Galerie Krinzinger: Brachial“, Die Presse, 20. Januar 2005
„Mythos, Kunst und Politik“, der Standard, 11. Januar 2005
Schedlmayer, Nina, „Meese malt Metal“, www.artmagazin.cc, Januar 2005
2004 Diez, Georg, „Deutschland De Luxe: Meese“, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr. 49, 5. Dezember 2004, S. 28
Seipp, Bettina, „Sächsische Superlative“, Welt am Sonntag, Nr. 52, 25./26. Dezember 2004, S. 62
Müller, Bertram, „Akademie für Adler“, Rheinische Post, 19. November 2004, S. A8
Behrens, Katja, „Heimsuchungen des Beginns. Die Sammlung ‚Rheingold‘ im Mönchengladbacher Museum Abteiberg“, Kölner Stadt-Anzeiger, Nr. 303, 28. Dezember 2004, S. 23

Monographien / Monographies

2005 Jonathan Meese. Vive Fantomas, Hrsg. In Extenso, Clermont-Ferrand, 2005
2004 Dr. No`s Son , hrsg. Contemporary Fine Arts und Jonathan Meese, 2004
Das Bildnis des Dr. Fu Manchu, Text von Friedrich Meschede, Hrsg. Contemporary Fine Arts, Berlin,
2004 Jonathan Meese. Sils Maria , Hrsg. Bruno Brunnet/Contemporary Fine Arts, Köln: Verlag Buchhandlung Walther König, 2004